



Università
di Genova



NORD/SUD

**FIANDRE/ITALIA. CULTURE ARTISTICHE IN DIALOGO NEL
CINQUECENTO**

NORTH/SOUTH

**NETHERLANDS/ITALY. DIALOGUING ARTISTIC CULTURES IN THE
16TH CENTURY**

**Giornata Internazionale di Studi sulle relazioni artistiche tra Fiandre e Italia
nel Cinquecento**

**An international study day presenting new research on artistic relations
between Flanders and Italy during the 16th Century**

Genova, 17 maggio 2024 - Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche - Via Balbi 2

Programma

10-10:30: Saluti istituzionali

Laura Gaggero, Prorettrice alla ricerca

Paola Dameri, Prorettrice all'internazionalizzazione

Raffaele Mellace, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Laura Stagno, vicedirettrice del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

Sessione del mattino

(modera Maria Clelia Galassi, Università degli Studi di Genova)

10:30-11

Maryan Ainsworth (The Metropolitan Museum of Art, New York), *Rediscovered and Reconsidered: Jan Gossart's Prague Virgin and Child with a Book*

11-11:30

Gianluca Zanelli (Galleria Nazionale della Liguria, Genova), *Joos van Cleve e i pittori genovesi di primo Cinquecento*

11:30-12

Maximiliaan Martens (Ghent University), *Architectural Analysis of Quinten Metsys' Anna Triptych through 3D Modelling Techniques*

12-12:30

Eliana Carrara (Università degli Studi di Genova), *Le descrizioni di Italia e Fiandre nei resoconti di viaggio nel XVI secolo*

Discussione

Buffet

Sessione del pomeriggio

(modera Eliana Carrara, Università degli Studi di Genova)

14:30-15

Sabine Van Sprang (Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels), *Bruegel e l'Italia, uno status quaestionis*

15-15:30

Maria Clelia Galassi (Università degli Studi di Genova), *L'esilio italiano (genovese?) di Jan Massys alla luce di un'inedita Madonna col bambino*

15:30-16

Martina Panizzut (Musei di Strada Nuova, Genova), *“in eenen dieren tijt van broodt”*: Hendrick Vroom e la pittura di marine a Genova

16-16:30

Paolo Triolo (Università degli Studi di Genova) e **Manuela Serando** (ETT Genova), *Technology for dissemination of art investigation data. The San Lorenzo della Costa Triptych Project*

Discussione

Coffee break

Ore 17:30

Maryan Ainsworth (Metropolitan Museum of Art, New York)

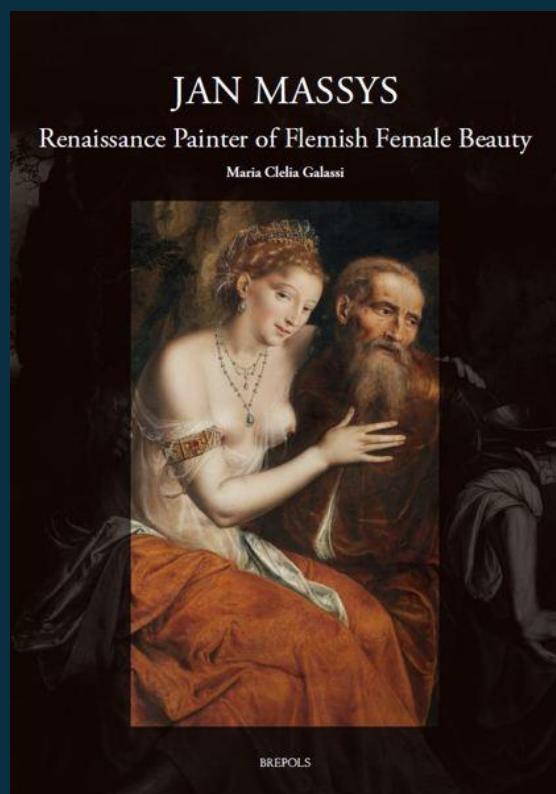
Lauro Magnani (Università degli Studi di Genova)

Maximiliaan Martens (Ghent University)

presentano il volume

Jan Massys. Renaissance Painter of Flemish Female Beauty

di Maria Clelia Galassi



Sarà possibile seguire la giornata da remoto, collegandosi al link:

<https://www.youtube.com/watch?v=kBivnei9V-Y>