



Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
Via Balbi 2-4-6
16126 Genova

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI

SCHEDE INSEGNAMENTO A.A. 2023-2024

Arte medievale: contesti e territorio

ANNO ACCADEMICO: 2023-2024

CFU: 5 cfu

SSD: L-ART/01

TIPOLOGIA: Insegnamento

LINGUA: Italiano

SEDE: Genova

PROGRAMMA/CONTENUTO

Genova come “contesto di contesti”: la committenza pubblica e privata. Rapporti con il territorio ligure: le fondazioni dei Fieschi in città e nella Riviera di levante. Le confraternite genovesi come “micro-contesti” di committenza: opere significative. La Cattedrale come “contesto”: luoghi significativi e monumenti perduti. La scultura del Trecento e un suo protagonista: Giovanni di Balduccio da Pisa e la sua attività in Liguria e in Toscana prima delle commesse lombarde.

MODALITÀ DIDATTICHE

Il corso da 5 cfu consta di 20 ore di lezione. Le lezioni si terranno prioritariamente in presenza. Il docente, su richiesta specifica di ciascuno specializzando, consente la fruizione a distanza delle lezioni tramite piattaforma Teams (il codice di accesso sarà comunicato a chi ne farà richiesta per motivati impedimenti di salute o lavoro).

TESTI/BIBLIOGRAFIA:

C. Di Fabio, *Segni di egemonia: mecenatismo e committenze di Luca Fieschi a Genova*, in G. Ameri, C. Di Fabio, *Luca Fieschi cardinale collezionista mecenate (1300-1336)*, Cinisello Balsamo 2011, pp. 112-137.

C. Di Fabio, *La Cattedrale di Genova fra 1200 e 1230: esiti romanici, cantiere gotico, progetto architettonico e obiettivi di comunicazione*, in *La Cattedrale di San Lorenzo a Genova, Mirabilia Italiae, 18*, a cura di A.R. Calderoni Masetti e G. Wolf, Modena 2012, pp. 59-73.

F. Fabbri, *Vizi e virtù in due codici realizzati a Genova nel Trecento fra seduzioni d'Oriente e apporti toscani*, in "Rivista di Storia della Miniatura", 17, 2013, pp. 95-106.

G. Ameri, *Guardare è pregare: immagini di devozione per le fraternità laicali a Genova nel Trecento. Casi, temi, intersezioni*, in *Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni*, a cura di G. Ameri, Genova 2017, pp. 11-41.

C. Di Fabio, *Potere, reliquie e spazi sacri a Genova fra Due e Trecento: i Fieschi, il presbitero della cattedrale e l'altare del Battista*, in *Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni*, a cura di G. Ameri, Genova 2017, pp. 82-114.

C. Di Fabio, *Il ciborio del cardinale Luca Fieschi nella Cattedrale di San Lorenzo: un esito genovese del Roman Crucible*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, a cura di G. Curzi, C. D'Alberto, M. D'Attanasio, F. Manzari, S. Paone, Roma 2022, pp. 165-170.

F. Girelli, *Giovanni di Balduccio prima di Milano. La scalata al successo, 1326-1335*, Perugia 2023, pp. 15-22, 101-152.

INIZIO LEZIONI

data di inizio insegnamento: 1 marzo 2024

orario delle lezioni: venerdì 9,00-13,00

MODALITA' D'ESAME

Esame in forma orale sui contenuti del corso e la bibliografia indicata.

DOCENTI E COMMISSIONE

Prof. Clario Di Fabio

Prof. Gianluca Ameri

SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Dott.ssa Francesca Girelli