

Il libro di teatro e l'editoria italiana nel Seicento

CASI DI STUDIO E PROGETTI DIGITALI TRA FRANCIA, ITALIA E SPAGNA

CONVEGNO INTERNAZIONALE GENOVA

5-6 GIUGNO 2025

AULA MAGNA DELLA SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE, VIA BALBI 2



Paolo Veronese, Ritratto di donna con cane, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

**Giovedì 5 giugno
ore 9.00**

SALUTI ISTITUZIONALI

Prof.ssa **Micaela Rossi**,
Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Prof. **Duccio Tongiorgi**, direttore
del Dipartimento di Italianistica,
Romanistica, Antichistica,
Arti e Spettacolo

PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

Simona Morando

RELAZIONE DI APERTURA

Graziano Ruffini: Ragguagli
(bibliografici) intorno al libro
del Seicento

PAUSA CAFFÈ

ore 10.45

PRIMA SESSIONE: EDITORIA E TEATRO NEI PROGETTI DIGITALI EUROPEI DI OGGI E DI DOMANI

PRESIEDE Giordano Rodda

PRESENTAZIONE DI
ArpreGo (Archivio del Teatro
Pre-Goldoniano), *Répertoire du
théâtre français imprimé au XVII
siècle*, **IdT** – *Les idées du théâtre*,
Istae (*Impresos sueltos del teatro
antiguo español*), **Corago**, **ETSO**
(*Estilometría aplicada al Teatro
del Siglo de Oro*), **TespaTrad**
– *Las traducciones del Teatro
español del Siglo de Oro*, **EDITEI**:
Editoria Teatrale Italiana
(1600-1750), **SIRIO** (Centro Studi
Intermediali sul Rinascimento)

INTERVENGONO ON LINE
E IN PRESENZA

Javier Gutiérrez Carou, **Paula
Gregores Pereira**, **Alejandra Ulla
Lorenzo**, **Paolo Bonora**, **Angelo
Pompilio**, **Germán Vega García-
Luengos**, **Salomé Vuelta García**,
Enrico Zucchi, **Giorgia Gallucci**

PAUSA PRANZO

ore 14.30

SECONDA SESSIONE EDITORIA E TEATRO: GEOGRAFIE, CASI DI STUDIO - PARTE 1

PRESIEDE Franco Vazzoler

Marzia Pieri: «Ho preso ardire
di darla fuori così come l'ho
trovata, et in quel miglior modo
ch'io ho saputo». *Peripezie di
tipografi e teatranti a Siena*

Mario Infelise: *Industria editoriale
e libretti d'opera a Venezia
negli anni degli Incogniti*

Valentina Sonzini:
...da rappresentarsi nel Teatro
del Falcone. *Stampe di teatro
nella Genova di fine Seicento*

PAUSA CAFFÈ

TERZA SESSIONE EDITORIA E TEATRO: GEOGRAFIE, CASI DI STUDIO - PARTE 2

PRESIEDE Enrico Zucchi

Roberta Carpani: *Libri e stampe
di teatro a Milano in età spagnola*

Nicola Badolato: *Argomenti,
scenari e libretti d'opera e oratorio
a Bologna sulla metà del Seicento*

Maria Di Maro: *Driadi di carta
e Nereidi di inchiostro.
L'editoria teatrale laziale
tra boscarecce e marittime*

DISCUSSIONE

**Venerdì 6 giugno
ore 9.00**

QUARTA SESSIONE: EDITORIA E TEATRO: GEOGRAFIE, CASI DI STUDIO - PARTE 3

PRESIEDE Simona Morando

Teresa Megale: *Fra centauri
e sirene. Intorno all'editoria per
lo spettacolo nella Napoli barocca*

Monica Brindicci: *Lecture
clandestine e trionfi attoriali:
il Pulcinella seicentesco
tra carnevale, teatro e libri*

Marco Leone: *Editoria e teatro
in Puglia nel secolo XVII: i libri
di Pietro Micheli*

PAUSA CAFFÈ

QUINTA SESSIONE SOGLIE DEI LIBRI E APPARATI ICONOGRAFICI

PRESIEDE Javier Gutiérrez Carou

Elena Ceccon: *Il Gran Leon
a teatro: il prologo politico-
encomiastico nel dramma per
musica veneziano (1637-1667)*

Giordano Rodda: *I discorsi
sul teatro tra soglie e paratesti.
Il caso di Francesco Fulvio Frugoni*

Jean-François Lattarico:
"Ecco Amore a la moda". I paratesti
di poetica nei drammi politici
per musica di Francesco Sbarra
(Venezia, 1682)

PAUSA PRANZO

ore 14.30

SESTA SESSIONE: AUTORI E STAMPA

PRESIEDE Marco Leone

Alessio Decaria: "Non soliti
lusere sales". *Vicissitudini
di una commedia aretinesca
nel primo Seicento*

Salomé Vuelta García:
*Circolazione manoscritta
e a stampa delle traduzioni
del teatro aureo spagnolo
nell'Italia del Seicento*

Françoise Decroisette: *Inchiesta
intorno al Radamisto, misterioso
libretto di Giovan Andrea Moniglia*

Emanuela Chichiricò: *Le rape
e i cavalli. Strategie di stampa
di drammaturghe e traduttrici
nell'Italia del Seicento*

PAUSA

CONCLUSIONE

Giorgia Gallucci, Luca Giovannini:
*Allacci Digitale: la Drammaturgia
da repertorio a database*

DISCUSSIONE E CONCLUSIONI DEL CONVEGNO

COMITATO SCIENTIFICO:

Francesco D'Antonio (Université
de Strasbourg), **Giorgia Gallucci** (Sapienza
Università di Roma), **Beatrice Garzelli**
(Università per Stranieri di Siena),
Javier Gutiérrez Carou (Universidade
de Santiago de Compostela),
Alessandro Metlica (Università
di Padova), **Simona Morando** (Università
di Genova), **Valentina Nider** (Università
di Bologna), **Giordano Rodda** (Università
di Genova), **Franco Vazzoler** (Università
di Genova), **Salomé Vuelta García**
(Università di Firenze), **Enrico Zucchi**
(Università di Padova)

PER INFORMAZIONI:

SIMONA MORANDO
simona.morando@unige.it
GIORDANO RODDA
giordano.rodde@unige.it



È POSSIBILE SEGUIRE
IL CONVEGNO ON LINE
AL SEGUENTE LINK:
<https://meet.google.com/isi-vphz-ist>



DIRAAS DIPARTIMENTO
DI ITALIANISTICA, ROMANISTICA,
ANTICHISTICA, ARTI E SPETTACOLO

