

Giornate di studio a cura di Daniele Sanguineti
in occasione della mostra dossier *Bernardo Strozzi a Palazzo Nicolosio Lomellino 1625/2025. Sfortuna e fortuna degli affreschi ritrovati*
16 maggio – 8 giugno 2025 / 5 luglio – 17 agosto 2025
Palazzo Nicolosio Lomellino, via Garibaldi 7

Le giornate di studio hanno lo scopo di leggere, con modalità nel contempo sincroniche e interdisciplinari, gli accadimenti artistici che avvennero a Genova nell'anno giubilare 1625.

Un anno cruciale per una serie di circostanze politiche, *in primis* il tentativo di invasione della Repubblica da parte del duca di Savoia Carlo Emanuele I, che rivendicava diritti di successione sul marchesato di Zuccarello (allora possesso genovese), avvalendosi dell'alleanza con la corona francese.

Da qui la necessità di ricorrere a un nuovo santo patrono, San Bernardo, specificatamente evocato e particolarmente rappresentato, da quel momento, con valenza civica.

Una ventina di studiosi interverranno con singoli approfondimenti – nell'ambito della storia, della storia del culto, della letteratura, del collezionismo e, in generale, delle dinamiche artistiche – per tracciare una panoramica ad ampio raggio sugli accadimenti di cui furono protagonisti pittori e scultori genovesi in quell'anno e, in generale, per verificare assenze, presenze e gusti artistico-collezionistici a Genova nel segmento centrale degli anni Venti.

L'iniziativa è valida per l'acquisizione di 'crediti altri' a beneficio delle studentesse e degli studenti Unige di Conservazione dei Beni Culturali, di Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio artistico, della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici e del Dottorato in Storia, Storia dell'Arte e Archeologia.

Per informazioni: daniele.sanguineti@unige.it



Giornate di studio
a cura di
Daniele Sanguineti

20 – 21 maggio 2025
SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE
Aula Magna – Palazzo Balbi Cattaneo – via Balbi 2

in collaborazione con

martedì 20 maggio

ore 14.00 presiede **Daniele Sanguineti** / Università di Genova

Il fronte ligure della Guerra dei Trent'anni: Genova e il suo territorio alle prese con l'attacco franco-sabaudo del 1625

Paolo Calcagno / Università di Genova

La città nel 1625: assetto urbano, infrastrutture e architettura

Sara Rulli / Musei Nazionali di Genova

"Havendo noi assunto fra Protettori della nostra Repubblica il Glorioso S. Bernardo": l'immagine di un nuovo patrono civico

Valentina Borniotto / Università di Genova

Tra la Galeria e l'annus horribilis 1625: letteratura e arte nello specchio genovese

Simona Morando / Università di Genova

1625: un giro d'orizzonte sulla "raccolta di quadri e di statue" a Genova

Piero Boccardo / già Soprintendente al patrimonio artistico del Comune di Genova

1620-1627: le committenze di Zenobia Doria di Melfi

Laura Stagno / Università di Genova

Genova / Palermo 1625

Maria Beatrice Failla / Università di Torino

mercoledì 21 maggio

ore 9.00 presiede **Maria Clelia Galassi** / Università di Genova

1625-1629: i ritratti Pallavicino di Antoon van Dyck e Domenico Fiasella

Gianluca Zanelli / Musei Nazionali di Genova – Direttore di Palazzo Spinola e Galleria Nazionale della Liguria

Pittori in movimento intorno al 1625

Gelsomina Spione / Università di Torino

Bernardo Strozzi nel 1625: i mesi romani, la morte di Gio. Carlo Doria, la vertenza con Luigi Centurione e l'avvio del processo da parte del Tribunale ecclesiastico

Daniele Sanguineti / Università di Genova

Fiasella 1626: un pittore di Stato e la *Libertas* affrescata sopra lo scalone sinistro di Palazzo Ducale

Roberto Santamaria / Università per Stranieri di Siena

L'ultima attività di Giovanni Battista Paggi e Bernardo Castello tra resistenze e aperture al cambiamento

Chiara Tramontana / Università di Genova – **Rachele Vergani** / Università di Torino

ore 15.00 presiede **Laura Stagno** / Università di Genova

La tassazione speciale del 1630: il mestiere del pittore a Genova

Maria Clelia Galassi / Università di Genova

Forme, tipologie e funzioni del disegno a Genova intorno al 1625

Margherita Piarone / Musei di Strada Nuova – Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso

Giovanni Antonio Carosio: le origini genovesi e le opere pittoriche tra Roma e Recanati

Selene Secondo / La Sapienza Università di Roma

Tessuti preziosi a Genova all'epoca della guerra con i Savoia: la produzione locale e le importazioni

Loredana Pessa / già Musei di Strada Nuova – Collezioni Tessili e Ceramiche

Tra avanguardia e tradizione: Tomaso Orsolino tra Genova, Roma e Pavia

Giacomo Montanari / Università di Genova

Francesco Fanelli statuario per i Raggio: le vicende delle sculture del Gesù intorno al 1625 (con una nota sulla diffusione del culto di san Bernardo nelle opere in bronzo)

Enea Abbaticchio / Università di Siena – Università per Stranieri di Siena

I Ferrandino, i Costaguta e i cantieri della scultura a Chiavari (1620-1630)

Matteo Capurro / Museo Diocesano di Chiavari